

# COMPAGNIE 1WATT



**NOUVELLES DE NOO(OO)NE**

two bodies / four bodies



« **NOUVELLES DE NOO(OO)NE** » est un voyage à travers le monde à deux ou à quatre, de ville en ville, une traversée de quartier, d'un bout de village qui nous emmènera là où nous sommes.

Il s'agit d'une série de courts moments qui s'entremêlent, un puzzle qui s'articule autour de propositions personnelles, des façons d'1 Watt de composer dans l'espace public. L'ensemble est tramé par l'univers musical électro de Mathieu Monnot et un texte de la pièce « Par les villages » de Peter Handke.

« **Nouvelles de Noo(oo)ne** » existe sous deux formes.

**Nouvelles de Noone (two bodies)**, un duo avec Sophie Borthwick et Pierre Pilatte. Elle raconte sa vie. Lui, ses errances du dehors, le désir de danser, de fête sauvage. Ensemble ils construisent une imaginaire comme une cabane au Canada, qui est en quelque sorte une charpente sur laquelle viennent ensuite s'articuler les deux autres narrations du quatuor

**Nouvelles de Noooone (four bodies)**, devient quatuor. D'infiltrèrent Alexandre Théry et Mathias Forges. Le premier a entrepris la phrase de Peter Handke « mets -toi dans tes couleurs, sois dans ton droit et que le bruit des feuilles devienne doux ». Le second s'attelle à dénouer les mystères du rond-point.

## Dramaturgie...

Dans nos projets de création, nous avons l'habitude de proposer des actions collectives où tout le monde, à sa manière, s'affaire à une même tâche. Il s'agit cette fois d'une série de solos ou cartes blanches qui se croisent, se chevauchent, se répondent.

Chacun se raconte à travers ses errances géographiques, de métier, ses recherches physiques, philosophiques, hédonistes. Mais aussi raconte un groupe, le nôtre, une pratique de spectacle dans l'espace public. On y retrouve nos thèmes, des sujets qui nous tiennent à cœur : L'idiotie, l'errance, la divagation, la liberté de mouvement. Habiter un lieu poétiquement. Se poser quelque part de manière éphémère. Un îlot, un coin tranquille...

Le tout est noué avec la création musicale de Mathieu Monnot, l'attention portée au texte tiré de « Par les villages » de Peter Handke et les présences continues des protagonistes tout au long du spectacle. Tous sont là depuis le début, quelque part pas loin, déjà vivant, déjà racontant, en contre point, frôlant les propositions des autres, apportant l'élan de son histoire.



## Les récits

**Sophie Borthwick** raconte l'itinéraire d'une famille de ville en ville à travers le monde et les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre. Vers la fin de ce récit elle évoque les pratiques spectaculaires d'1 Watt, la rencontre avec les trois autres interprètes et lancent les quelques phrases de Peter Handke.

Elle donne la trame du spectacle.

**Pierre Pilatte** : Il apparaît au loin, s'approche, tout à ses détours. Il a une grande envie de se bouger le corps, danses de rue, danses qu'il ira chercher au bout de lui-même.

Dans la version « two bodies », entre son récit à elle et son final mouvementé à lui, s'opère une traversée chaotique où les pieds savent ils vont, où leurs corps vieillissant tentent, font carnaval, fête sauvage.

Dans la version « Four Bodies » apparaît **Alexandre Théry**. Il nous met à l'affût d'un petit bout de paysage, dans une quête colorée, de corps à corps avec la nature. Une proposition mouvementée, sensible d'où jaillira la danse du lieu, à la fois naïve et monstrueuse.

**Mathias Forge**, quant à lui, nous propose de faire le point et se lance dans une conférence autour du rond point. Une sorte de pause autour d'un élément central qui nous élève, nous fait tourner la tête, reconsidérer collectivement la situation.



## Textes pour la communication

### *Version Two Bodies*

Ça commence par son histoire à elle ; les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre à travers le monde pour arriver jusqu'à nous.

Ensuite il arrive, tout à ses détours, une envie incommensurable que le corps exulte.

S'ensuit une traversée chaotique où les pieds savent ils vont, où leurs corps vieillissants tentent, font fête sauvage, dansent brute.

Ce spectacle est une sorte de puzzle qui s'articule autour de la musique de Mathieu Monnot et un texte de la pièce « Par les villages » de Peter Handke.

### *Version Four Bodies (plus court)*

C'est une balade de récits, de complicités, une traversée de paysages où chacun se raconte. Elle narre les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre. Lui entame un corps à corps paysager. Un autre dénoue les mystères du rond-point. L'ultime déroule du fond de lui-même son envie incommensurable que le corps exulte.

### *Version Four Bodies*

C'est une balade de récits, de complicités, une traversée de paysages où chacun se raconte.

Ça commence par l'histoire de Sophie ; les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre à travers le monde pour arriver jusqu'à nous.

Puis il y a Pierre, une envie incommensurable que le corps exulte. Ses pieds savent où ils vont. Il nous emmène pour en croiser d'autres.

Alexandre, tête forte, Il entame un corps à corps paysager, engage un bruissement coloré d'où jaillira la danse des lieux.

**Et avant que le corps exulte**, Mathias, langue bien pendue, fait le point, reconsidère. Comme Dieu, le rond point n'a ni début ni fin.

Ce spectacle est une sorte de puzzle qui s'articule autour de la musique de Mathieu Monnot et un texte de la pièce « Par les villages » de Peter Handke.

## L'équipe

**Pierre Pilatte, Sophie Borthwick** sont comédiens. Ils ont développé l'univers singulier de la compagnie 1 Watt depuis 2004, année de sa création. Le jeu improvisé mais bien cadencé est leur spécialité.

**Alexandre Thery** : compagnon de créations depuis 2007, performeur multidisciplinaire : danseur, comédien, fabricant d'images et d'espaces.

**Mathias Forge** : son oreille aiguë et son sens du rythme l'emmène de la contemplation patiente à l'exubérance jubilatoire corporelle.

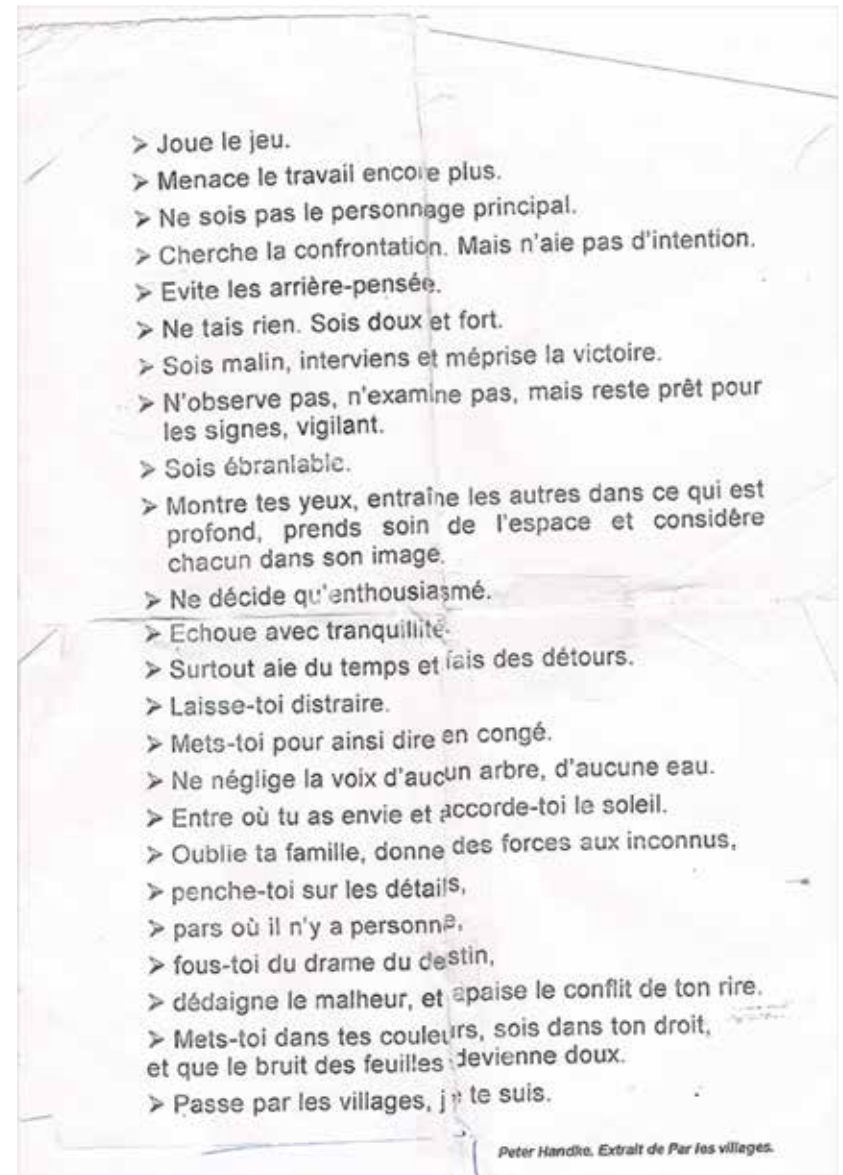
**Marta Izquierdo Munoz** : chorégraphe et danseuse de sa compagnie Lodudo Productions et dans « Vague ou la tentative des Cévennes » d'1 Watt. Elle donne du mouvement à ce projet.

**Mathieu Monnot** : musicien et performeur notamment avec la cie KompleX Kapharnaüm. C'est son goût et son talent pour l'élaboration et l'exécution du genre électro qui nous a mené à lui pour la composition du versant musical de Nouvelles de Noone.

**Sandrine Roche** : Regard sur la suite logique du projet et œil extérieure.

**Thomas Bohl & Gilles Gallet** : conception & réalisation des dispositifs sonores en complicité avec KompleX Kapharnaüm.

**Sophie Laurent, Alexis Nys et Mailis Dufour**, nos attachés de production et diffusion. Plus d'infos en dernière page.





## Noone...

Noone est une petite ville sans histoire qui se trouve dans le midi.

Noon est l'heure du midi, en anglais.

Le film « Le train sifflera trois fois » s'appelle en réalité High Noon

Jimmy Noone est un musicien de Jazz né à Cut-off, Louisiane 23 avril 1895, mort à Los Angeles 19 avril 1944.

Si on rajoute un tiré, Noone devient No-one. Personne, en anglais.

Noone est le nom d'une petite planète dans the outer galaxy d'un système solaire d'un livre jamais écrit par une romancière.

« Le poème est le genre de l'agitation » Jean-Christophe Bailly

## Besoins techniques

- La première scène aura lieu de préférence dans un espace calme tranquille avec une perspective possible derrière elle qui sera juchée sur un petit podium.
- Déambulation dans une rue assez large pour permettre au public de se déplacer et de voir, apercevoir les actions des deux protagonistes. Entre 50 et 100mètres.
- **Version à 4** : deux espaces de jeu à définir entre scène initiale et scène finale
- Scène finale : espace scénique de 7mètres de diamètre minimum + le public. **Cet espace sera doté d'une prise électrique.**
- Une loge assez grande pour que les artistes puissent se chauffer.
- Si une ou plusieurs nuits sont prévues, un lieu de parking sécurisé pour une camionnette Peugeot Expert Tepee.

## Production :

la production de ce projet a été possible grâce à des partenaires qui sont pour la plupart proche de chez nous et qui développent des projets de proximité :

**Le Théâtre du Périscope, Les Elvis Platinés, La Communauté de Commune Piemont-Cévenole, RudeboyCrew, Melando, l'Atelline, L'Oktopus. Monomaniax, AVeC, Format, 2Rue2Cirque, Furies**

**MERCI POUR LEUR CONFIANCE**

***La compagnie 1WATT est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée. Le projet Nouvelles reçoit le soutien du Conseil Départemental du Gard, La Diagonale et le réseau en scène Occitanie.***





*1 WATT, une compagnie survoltée. 1 WATT, une compagnie que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.*

La compagnie 1 WATT crée des spectacles ludiques pour l'espace public. Au fur et à mesure des créations, ses artistes ont élaboré une sorte de code de conduite : être improductif, construire, déconstruire, cultiver l'idiotie, chercher le trouble, échouer avec tranquillité, insister, recommencer... Chercher une forme de lâcher prise, d'euphorie dans des lieux de tous les jours.

Notre projet artistique émane essentiellement de notre soif de pousser une démarche active et vivante dans l'espace public. A travers la diversité de nos propositions nous aimons faire corps avec lui et, sans prétention, le revendiquer comme l'espace commun des citoyens. Car nos propositions sous leurs aspects burlesques tentent de le reconsidérer comme un lieu de liberté par nos façons sensibles d'y être, de l'entreprendre, d'y fabuler des usages, de permettre la rencontre, la conversation. Aujourd'hui plus que jamais, au regard de la peur qui s'installe et des limites qu'elle nous impose, nous voulons être au milieu du public, des habitants pour dérouler nos histoires concrètes et surréalistes. Affirmer notre désir de provoquer l'enthousiasme ou la controverse d'être là ensemble.

**Quelques créations de la compagnie 1Watt encore disponibles en tournée :** "Parfait état de marche", spectacle de rue créé en 2004, "Beau travail", 2011, " Be Claude", solo de rue création 2013, "Vague ou la tentative des Cévennes", librement inspiré des écrits de Fernad Deligny, 2017, et aussi "Free Watt", création in-situ, projets dédiés réalisés sur demande

**Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett. « Et tantôt Watt comprenait tout, et tantôt il comprenait beaucoup, et tantôt il comprenait peu, et tantôt il ne comprenait rien, comme alors. »**





## CONTACTS ARTISTIQUES & TECHNIQUES

Pierre Pilatte

tél: 00(33) 6 10 59 55 49 / [ppilatte@1watt.eu](mailto:ppilatte@1watt.eu)

Sophie Borthwick

tél: 00(33) 6 34 61 34 24 / [s.borthwick@1watt.eu](mailto:s.borthwick@1watt.eu)

[www.1watt.eu](http://www.1watt.eu)

---

La compagnie 1WATT est  
conventionnée par le Ministère de la  
Culture / DRAC Occitanie et la Région  
Occitanie Pyrénées Méditerranée.

Elle soutenue par le conseil  
départemental du Gard

Administration & Production | Sophie Laurent

téléphone : 00(33) 6 15 10 79 09

email : [1watt.admi@gmail.com](mailto:1watt.admi@gmail.com)

Diffusion | Productions Bis | Alexis Nys

mob : 00(33) 06 81 90 66 16

[contact@productiosbis.com](mailto:contact@productiosbis.com)

[www.productionsbis.com](http://www.productionsbis.com)

Diffusion *Nouvelles de Noone* près de chez nous

Dufour Mailis : 06 47 97 20 71

[1watt.diffusion@gmail.com](mailto:1watt.diffusion@gmail.com)

